

LIGUE 2
Clermont perd deux points précieux à Metz (2-2) après avoir mené 2-0
PAGES SPORTS

TOP 14
Même sans les internationaux, ASM-Toulouse reste un temps fort excitant
PAGES SPORTS

Pour la fête des Mammies, offrez des fleurs
LA FÊTE AUX FLEURS
Soyez papa de l'écologie et de la fleur
www.mammies.com

LA MONTAGNE
CLERMONT-METROPOLE
SAMEDI 3 MARS 2012 - 1,00€

A71 : une femme tuée dans un carambolage

CLERMONT. Un violent carambolage **TROIS VOITURES ACCIDENTÉES.** Une femme qui se trouvait à bord de l'un des véhicules a trouvé la mort.
PAGE 4

NOTRE SONDAGE BVA
65 % pour la taxation à 75 % des revenus de plus d'1 million
PAGES 10

EDUCATION
Le regard du recteur Gérard Besson sur l'Auvergne
PAGE 8

OPINIONS SUR RUE
Boulevard Cote-Blatin : une autoroute dans un quartier latin
PAGE 10

32,5° C D'ÉGAIEMENT LE MÊME MOMENT À CLERMONT. Une vague de froid a été enregistrée ce dimanche de 12° C dans le département. Hier, la température était de 10° C.
PAGE 11

NI AU TOP 5 DES VAGUES DE FROID. Le jour de froid et de neige a été enregistré ce dimanche de 12° C dans le département. Hier, la température était de 10° C.
PAGE 11

PROPOS D'UN MONTAGNARD

Don Giovanni séduit le public clermontois

OPÉRA. Grand succès pour le Centre lyrique Clermont-Auvergne qui a donné, hier soir, à la Maison de la Culture, la première représentation de son *Don Giovanni*, le chef-d'œuvre de Mozart (Photo Thierry Nicolas).
PAGE 14



Don Giovanni séduit le public clermontois

OPÉRA. Grand succès pour le Centre lyrique Clermont-Auvergne qui a donné, hier soir, à la Maison de la Culture, la première représentation de son *Don Giovanni*, le chef-d'œuvre de Mozart (Photo Thierry Nicolas).

PAGE 14

CENTRE LYRIQUE ■ Le public de la Maison de la Culture au complet, enthousiasmé par le chef-d'œuvre de Mozart

Un Don Giovanni évidemment irrésistible

Le Centre lyrique n'est pas passé à côté de son sujet pour sa grosse production de l'année, grâce à ses choix assumés du classicisme et de la jeunesse plein de talent.

Pierre-Olivier Febvret

pierre-olivier.febvret@centrefrance.com

Qu'il est intéressant de voir et d'entendre que *Don Giovanni*, cet opéra de la maturité, s'accorde si bien de la jeunesse. La preuve hier soir, avec une très belle distribution, très homogène et juste dans le jeu, les voix et même au-delà. Preuve que le centre lyrique a le don de dénicher les talents et de les guider vers la perfection. C'est la très belle surprise de la soirée.

Les qualités des chanteurs se prolongent chez les musiciens. Arie van Beek n'invite pas l'Orchestre d'Auvergne à surjouer cette partition d'une rare densité, succession d'airs plus célèbres les uns que les autres, parfait dosage de drame et d'humour.

Au royaume de Don Giovanni, où le vice est la règle et l'ingratitude la rigueur, cette production se distingue par son équilibre et un minimalisme assumé (en dehors de très beaux costumes), autour



DE L'AMOUR À LA MORT. Dans le sillage de Boris Grappe (*Don Giovanni*), l'ensemble de la distribution est juste dans le jeu et dans la voix. PHOTO THIERRY NICOLAS

de deux idées principales.

Cet opéra est noyé dans le rouge, tout à la fois amour, passion et sang... Don Giovanni en personne. Face à lui pour décor, deux grands panneaux qui « s'accouplent » et for-

ment une horloge, symbole du temps et de la fuite inexorable vers la mort. L'idée forte !

Le classicisme assumé de Pierre Thirion-Vallet n'empêche pas les bonnes idées. Dans cette écono-

mie de moyens, le metteur en scène n'a heureusement pas fait celle de la sensualité. Les corps comme les voix aiment s'em mêler.

Don Giovanni agit comme une ombre mal

veillante qui se penche sur la vertu, le cœur (et bien davantage) des femmes. Pris dans son élan amoureux, le faux-héros parvient même à séduire la mort. Cette production montre tout cela et bien

davantage. Mozart peut dormir tranquille, aux côtés de Don Giovanni et quelques belles femmes. ■

➔ **Pratique.** Deuxième représentation demain, dimanche 4 mars, à 15 heures. Réservations au 04.73.29.23.44.